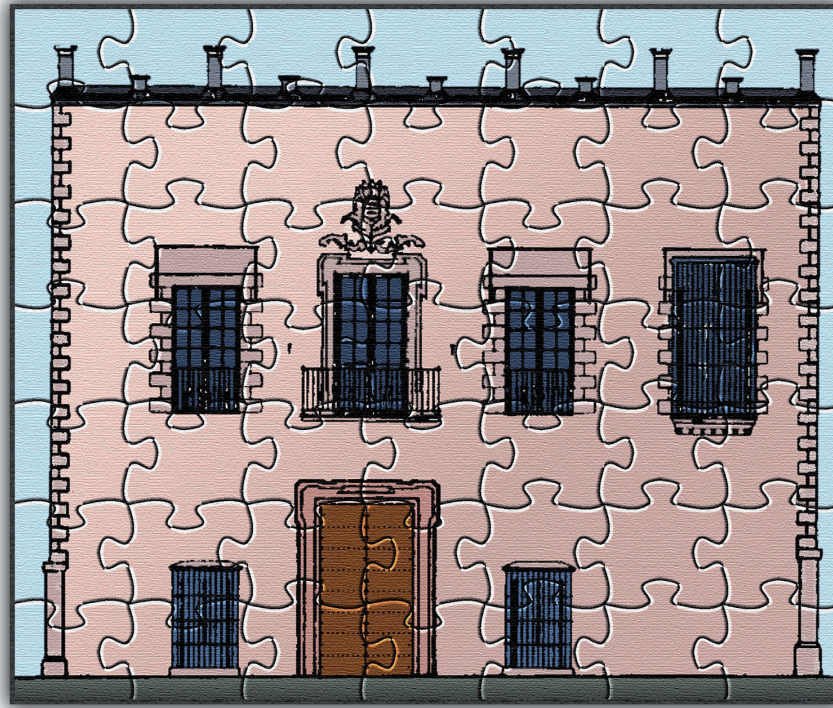






# Entre Dos Barrios



**Autores:**

**CARMEN PENÉLOPE PULPÓN JIMÉNEZ  
JULIO DE VEGA LÓPEZ  
JUAN BENITO GALLARDO GUTIÉRREZ  
MARÍA DEL MAR IBÁÑEZ JIMÉNEZ-HERRERA  
ANA MARÍA TENORIO NOTARIO**



Coordinadores/as generales:

JOSÉ JUAN DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ  
OLGA DE LA PASCUA RAMÍREZ

Colaboradores/as:

LUIS AURELIO BALAGUER  
JERÓNIMO GARRIDO OJEDO  
ANTONIO CONDE GONZÁLEZ- CARRASCOSA  
INÉS CUERVA RODRÍGUEZ  
ANTONIO GÓMEZ GARRIDO  
SEBASTIÁN GONZÁLEZ ESLAVA  
AÍDA R. AGRASO

Agradecimiento especial a:

CRISTINA CRUCES ROLDÁN  
JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO  
MARINA PÉREZ BEJARANO

Diseño de portada, ilustraciones y maquetación: CARLOS COUREL IBÁÑEZ

Traducción: MARY JOPLIN

Imprime: INDUSTRIAS GRÁFICAS SANTA TERESA

Depósito Legal: CA-421/2011

I.S.B.N: 978-84-694-7981-0

## UNA GUÍA PARA CONOCER Y AMAR EL FLAMENCO

Blanca Alcántara Reviso  
Delegada provincial de la Consejería de Educación

El Presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán, en su declaración institucional del pasado mes de noviembre de 2010, realizada tras la inclusión del Flamenco en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, anunció una serie de iniciativas entre las que se encuentra la intención de incluir este arte en el currículo escolar, es decir, llevar el Flamenco a las aulas.

Con independencia del trabajo que sé que se está realizando en ese sentido, me consta que ese mismo propósito se viene llevando a cabo desde hace tiempo, y de forma tan generosa como voluntaria, por parte de no pocos docentes, enseñantes en los que se aúna su amor y sensibilidad hacia nuestro arte con una profesionalidad digna de alabanza. No cabe duda de que para éstos serán de mucha y gran utilidad los materiales que aquí se presentan, pero no sólo para estos -digamos- pioneros: este cuaderno que presentamos aspira a llegar, a través de sus profesores y profesoras, a todo el alumnado. Ese es el espíritu que ha animado al grupo de docentes y personal técnico del Centro Andaluz de Flamenco (CAF), coordinados por el Centro de Profesorado de Jerez, en la elaboración de esta guía, un riguroso trabajo lleno de inventiva por el que expreso mi más sincero agradecimiento y felicitación.

Puede que el aprecio por nuestro arte en la propia tierra donde ha nacido y se ha desarrollado sea una de las más antiguas asignaturas pendientes de la cultura andaluza. No es posible el amor sin el conocimiento y, en este sentido, y por razones que no vienen al caso enumerar, quizás haya faltado históricamente el acceso adecuado al Flamenco que facilitara su conocimiento y consideración.

El Flamenco no puede ser exclusivo de nadie y, como signo musical y cultural que nos identifica, debe estar al alcance de todo el mundo. Nuestros escolares, la juventud que llena nuestras aulas, deben tener una vía de acercamiento a él ajustado a sus edades y ordenado de forma que posibilite su conocimiento.

Para ello, nada mejor que la experiencia de los profesionales que han elaborado esta guía con la intención de hacer del Flamenco un hecho atractivo, y -por supuesto- pocos sitios tan idóneos para aplicar sus estrategias que el CAF, el mayor centro documental del Flamenco, un lugar pensado para el estudio y la investigación y que, usando la imaginación y los recursos adecuados, puede ser convertido en el entorno adecuado donde desarrollar actividades tan útiles como divertidas.

Es lo que se plantea en esta guía didáctica que propone trabajos previos antes de una visita al Centro, actividades para desarrollar en él, y otras para el regreso a las aulas. Todo ello en diversos niveles académicos, en este formato que tiene en sus manos o en el digital, que también se pondrá a disposición de los centros, y siempre con estrategias que sorprenden por la imaginación y el cariño que se han puesto en su elaboración. Justo será ahora que desde nuestros colegios e institutos se le otorgue a esta guía la respuesta que merecidamente demanda: su uso masivo. Solo de esa forma encontrará este trabajo su sentido y, gracias a él, contribuiremos entre todos y todas a que el Flamenco sea un arte más grande y más nuestro.

## ENSEÑAR EL CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

Consejería de Cultura  
Junta de Andalucía

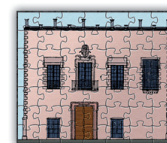
El Centro Andaluz de Flamenco conserva y custodia un legado cuya importancia trasciende su soporte material. La historia del arte jondo se sustenta en unos pilares que el Palacio Pemartín documenta como ningún otro lugar en el mundo. Es mucho el saber, muchos los conocimientos que guarda esta institución. Sus fondos, además, no paran de crecer gracias a los convenios de colaboración que se suscriben y a la continua adquisición de obras. Y todo ello pervivirá merced a la labor de digitalización que se está realizando, y que continuamente incrementa los archivos a disposición del público en los Puntos de Información del Flamenco, una intranet que permite que las puertas del Centro Andaluz de Flamenco abran en toda Andalucía.

Todo ello se hace pensando en las futuras generaciones. En los alumnos y alumnas, el público del futuro, que ahora puede disponer de una herramienta pedagógica fundamental para que esta sabiduría jonda llegue a ellos de forma amena y divertida. La Guía Didáctica del Centro Andaluz de Flamenco explica los puntos neurálgicos de este templo de la cultura más genuinamente andaluza de forma rigurosa pero también sencilla, haciendo que conozcan grandes nombres del Flamenco y destacados momentos de su historia a la vez que pasean por los rincones de un Centro que, gracias a esta guía, terminan conociendo con destreza.

La inclusión del Flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ha traído consigo un mandato: velar por la conservación y difusión de este arte. Por ello, desde la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se apuesta por continuar incrementando los fondos del Centro Andaluz de Flamenco, y se aplauden iniciativas como esta Guía Didáctica, que hace posible que el público del futuro conozca y valore en su justa medida la riqueza de una cultura que es, sin duda, parte indisoluble de su propia identidad andaluza.







## DECLARACIÓN DE INTENCIONES

La elaboración de esta guía surgió de la inquietud de un grupo de profesores, profesoras y personal del Centro Andaluz de Flamenco (CAF) con un doble sentido: dar a conocer este centro de documentación único en el mundo al alumnado andaluz y aprovechar esta visita para introducir el flamenco en las aulas a través de un variado abanico de actividades organizadas en torno a la misma.

Este sentimiento era compartido por el Centro del Profesorado de Jerez y alentado desde su dirección, especialmente sensible a la manifestación cultural flamenca como queda plasmado en la organización conjunta con el CAF de unas Jornadas de Flamenco y Educación que se celebran desde el año 2000 con una excelente acogida.

Como profesorado especialista en diferentes áreas e investigadores del fenómeno flamenco y conscientes del derecho<sup>1</sup> del alumnado andaluz a conocer y disfrutar de esta parte de su patrimonio, teníamos la aspiración de despertar el interés científico y artístico por esta materia. Los contenidos de cultura andaluza tienen una tradición en nuestro sistema educativo a través de diferentes proyectos desarrollados desde hace más de dos décadas y más recientemente han sido incluidos en la normativa vigente<sup>2</sup>.

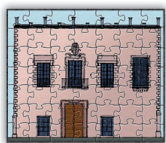
Así pues, decidimos concretar los objetivos de las propuestas didácticas que íbamos a desarrollar partiendo de los siguientes principios:

1. El Flamenco es un arte, y por tanto oportunidad de ocio y disfrute, así como un recurso económico, potencial generador de riqueza.
2. Rasgo emblemático de la cultura moderna andaluza, el Flamenco sintetiza el desarrollo histórico de nuestra comunidad, y constituye un fenómeno híbrido que favorece la convivencia.
3. Como objeto de estudio e investigación, el Flamenco cuenta con el Centro Andaluz de Flamenco, único centro específico de documentación para su conservación y difusión, que se ubica en Andalucía.
4. El Flamenco ha sido y es fuente de inspiración para otras artes. En este sentido, el CAF es un recurso para artistas de innumerables disciplinas que buscan información y motivos para sus creaciones.

---

<sup>1</sup> "Corresponde asimismo a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de conservación, investigación, formación, promoción y difusión del flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz". Artículo 68 del Estatuto de Andalucía

<sup>2</sup> Decretos de Primaria y Secundaria (Orden de 10 de agosto de 2007, Boja nº 171) y Bachillerato (Orden de 5 de agosto de 2008, Boja nº 169).



## Entre Dos Barrios

---

De ahí que estableciéramos como objetivos:

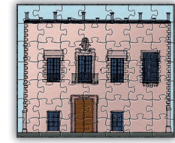
- Adquirir un conocimiento elemental del Flamenco y de sus características; profundizar en algunos aspectos de su evolución histórica; generar deseos de ampliar esos conocimientos en posteriores oportunidades y etapas de aprendizaje; fomentar el respeto por el arte flamenco y sus intérpretes; valorar las potencialidades que tiene el Flamenco como recurso turístico y económico y apreciar la riqueza que genera en nuestra localidad y/o comunidad autónoma.
- Reconocer el Flamenco como patrimonio cultural andaluz vinculando su trayectoria con una corriente más general de nuestra historia, normalizando su presencia en los currículos y elaborando un material didáctico que lo haga accesible al alumnado de tercer ciclo de Primaria, Secundaria obligatoria y Bachillerato.
- Acercar el CAF a toda la comunidad educativa con actividades y propuestas de interés, enriquecedoras y participativas. El Centro Andaluz de Flamenco ofrece a nuestro alumnado la oportunidad de hacer uso de las nuevas tecnologías así como de los recursos propios de los centros de documentación y bibliotecas.
- Desarrollar nuevas vías para alcanzar una educación integral e integradora contribuyendo a desarrollar las competencias básicas, especialmente la competencia social y ciudadana; la competencia digital; la autonomía personal; la competencia para aprender a aprender; la competencia artística y la competencia lingüística. En este sentido, debemos destacar el carácter bilingüe de la edición de esta guía.

Conscientes de que este trabajo supone una primera piedra, la visita y la guía pretenden una aproximación al CAF y al Flamenco, ofreciendo al profesorado la oportunidad de elegir, entre una serie de actividades, las que mejor se adapten a su alumnado y a la duración de la visita.

En otro orden de cosas, el grupo de trabajo que se constituyó para la elaboración de *Entre dos Barrios* ha pasado por todo tipo de avatares a lo largo de tres cursos: variación en el número de componentes (de 11 a 5), etapas filosóficas (¿dónde están la llave y el árbol?), debates encendidos (yo pondría y él me quitaría), giros copernicanos (donde dije digo, digo Diego), jornadas maratónicas (no hay sábado, festivo, ni horario ni fecha en el calendario) y también, buenos ratitos (en El Arriate y El Arco) y sorpresas, como las visitas de Luisa Triana y de José Luis Ortiz Nuevo.

Para terminar, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestras familias, nuestro alumnado, compañeros y compañeras, colaboradores y colaboradoras, profesorado que se ha prestado a poner en práctica algunas actividades y, en especial, al personal del CAF por facilitar nuestro trabajo.

Los y las autoras



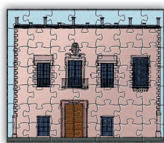
## CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO: ENTRE DOS BARRIOS

Como en la conocida rumba *Entre dos Aguas*, de Paco de Lucía, el Centro Andaluz de Flamenco se encuentra entre los dos manantiales más importantes del Flamenco jerezano, los barrios de Santiago y San Miguel. Al contrario de lo ocurrido en otras localidades y ciudades andaluzas donde las familias gitanas se han visto desplazadas a zonas residenciales del extrarradio, en estos dos barrios jerezanos, primeros arrabales de extramuros, sigue habitando un porcentaje importante de población gitana que, en armoniosa convivencia con los no gitanos, ha marcado el desarrollo y evolución del Flamenco jerezano. El buen entendimiento entre ambos grupos sociales se ha visto refrendado tanto a nivel artístico -con la profesionalización y reconocimiento de emblemáticas figuras de ambas etnias- como en lo social -con las alianzas y fusiones que siempre han supuesto los matrimonios mixtos.

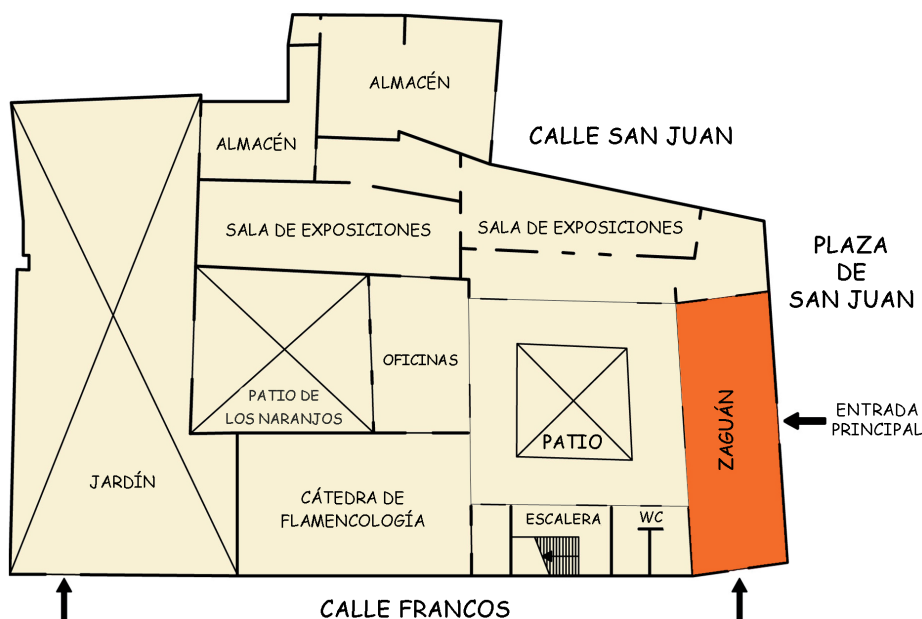
La identificación con los barrios de Santiago y San Miguel (o la Plazuela) perdura a pesar de cambios de residencia e independientemente de la etnia a la que se pertenezca, encontrando un referente simbólico importante en las imágenes del "Prendi" y del "Cristo" respectivamente. El arrabal de San Miguel en el lado sur de la ciudad, abierto al este, al río Guadalete y al mar, ha estado tradicionalmente vinculado a los trabajos de fragua y forja. Por su parte, Santiago, al tener por el norte de Jerez acceso directo a las tierras fértiles que llegan hasta la costa noroeste de la provincia, ha tenido en el campo su principal fuente de sustento. Según Diego Carrasco<sup>3</sup>, esta incipiente especialización profesional, las diversas maneras de relacionarse con el medio y las experiencias de vida a ellas asociadas explican, en gran medida, la existencia de diferencias estilísticas e interpretativas entre ambos núcleos flamencos. Si bien se trata de matices en lo que lo identitario pesa a veces más que las verdaderas diferencias musicales, se podría decir que en Santiago el Flamenco es más del terruño, suena a trilla, sus bulerías son más cortas y jocosas, mientras que en San Miguel el cante se hace más hiriente, más lastimero, más férreo, más rancio. Ambos barrios, sus maneras de expresarse y lo que éstas simbolizan, lejos de tratarse de entidades antagónicas, son las dos caras de una misma moneda, los contrarios que se complementan<sup>4</sup>. El uno le otorga significado al otro, la aislada existencia de cualquiera de ellos no tendría sentido. Constituyen dos modelos de integración social paralelos que conforman una parte importante de la identidad local. El Flamenco es el vehículo musical y simbólico que propicia esta integración de la etnia gitana que hace que Jerez se convierta en modelo a seguir en este sentido (ya lo decía Lorca "Jerez, ciudad de los gitanos" o Sabina en "La Canción del Pirata", "gitanito en Jeré"). Por lo tanto, estos barrios y Jerez en su conjunto encierran un potencial didáctico y un valor educativo especialmente útiles para el tratamiento de la diversidad, el desarrollo de la tolerancia, el respeto mutuo y la convivencia.

<sup>3</sup> "Los flamencos hablan de sí mismos I" - Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2007.

<sup>4</sup> "Las polaridades del Jerez gitano: Santiago y San Miguel", Pierre LeFranc.



## ¿QUÉ ES EL CAF?



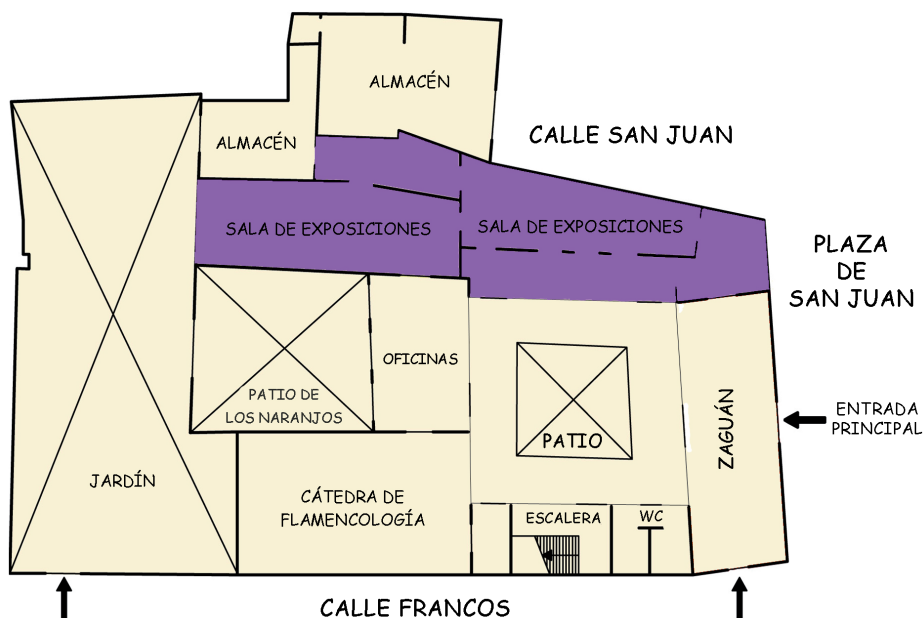
PLANTA BAJA

### ZAGUÁN

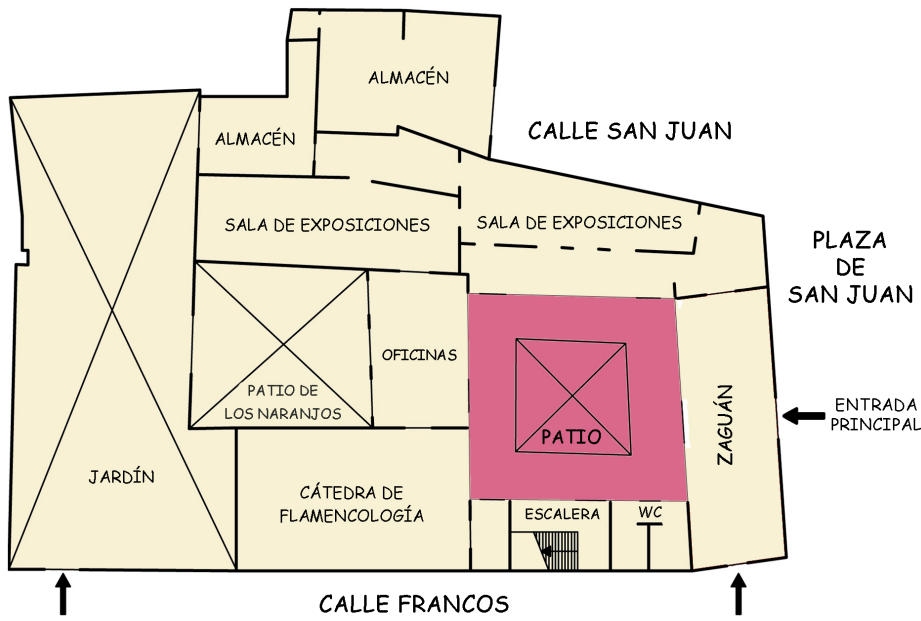
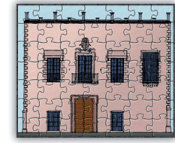
El Centro Andaluz de Flamenco es un centro de documentación especializado en este arte. Sus objetivos son: reunir, conservar, catalogar y poner a disposición del público documentos que ha generado históricamente el Flamenco en cualquiera de sus manifestaciones: grabaciones sonoras y fílmicas, materiales gráficos, libros y colecciones hemerográficas (prensa) y, en general, cuanto sirva para perpetuar su memoria.

### SALAS DE EXPOSICIONES

El CAF dispone de dos salas de exposiciones para muestras temporales de escultura, pintura, fotografía, etcétera, que ponen de manifiesto cómo el Flamenco ha sido fuente de inspiración para otras artes. A su vez, el Centro posee una serie de exposiciones de producción propia que se ceden gratuitamente para su exhibición a las instituciones y colectivos que lo soliciten.



PLANTA BAJA



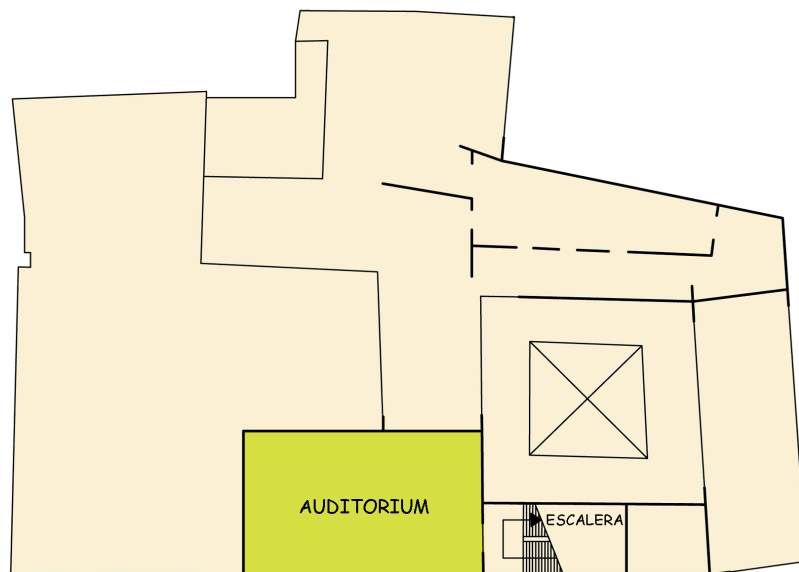
PLANTA BAJA

PATIO

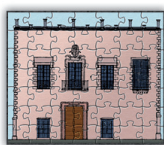
El edificio en el que se ubica el Centro Andaluz de Flamenco es la Casa-Palacio Pemartín. Inicialmente fue una casa mudéjar datada en el siglo XV, de la que se conserva la distribución y el artesanado del zaguán. En el siglo XVIII se realiza una gran reforma, de la que destaca el patio barroco-rococó, con arcos de medio punto asentados sobre columnas de mármol. En 1987 se acomete la última gran reforma del palacio para adecuarla a su nuevo uso como centro de documentación.

AUDITORIUM

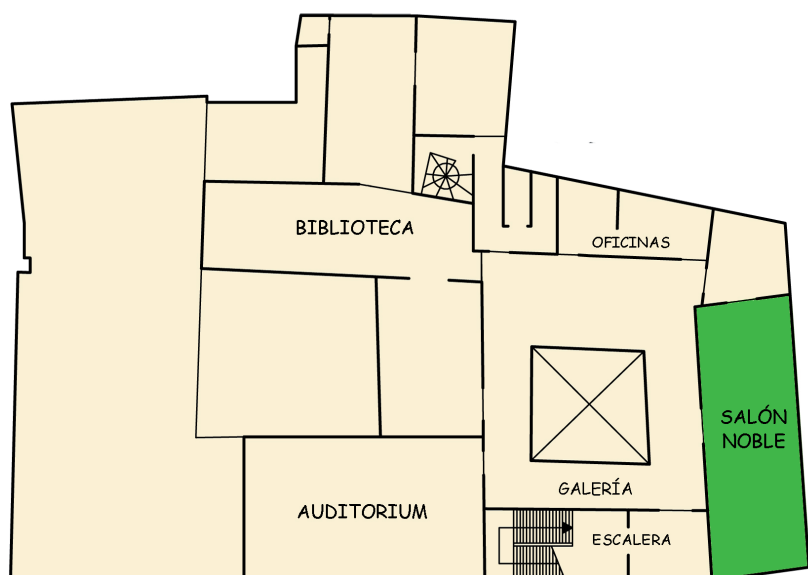
Situado en la entreplanta y con capacidad para cien personas, el auditorium está destinado a la celebración de jornadas, presentaciones de discos, libros, conferencias y otros actos. En este mismo espacio se realizan a diario proyecciones para los visitantes, cuya entrada, como el resto de los servicios que ofrece el CAF, es libre y gratuita.



ENTREPLANTA



## Entre Dos Barrios



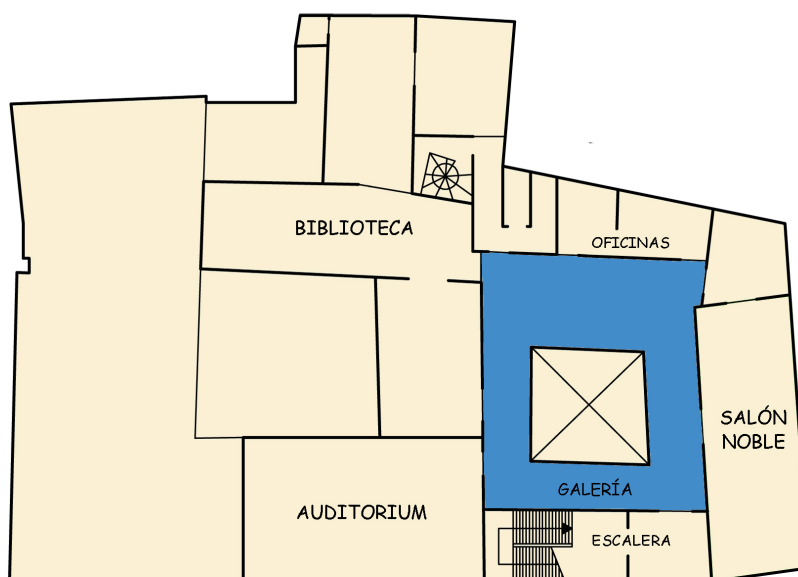
### SALÓN NOBLE

El antiguo salón noble de la casa de la familia Pemartín se ha mantenido como sala de reuniones. Se destina también a la celebración de ruedas de prensa, presentaciones, talleres y, durante la visita guiada al Centro, se hace un recorrido por la historia del sonido grabado y la importancia que este descubrimiento tiene para la conservación y transmisión del Flamenco.

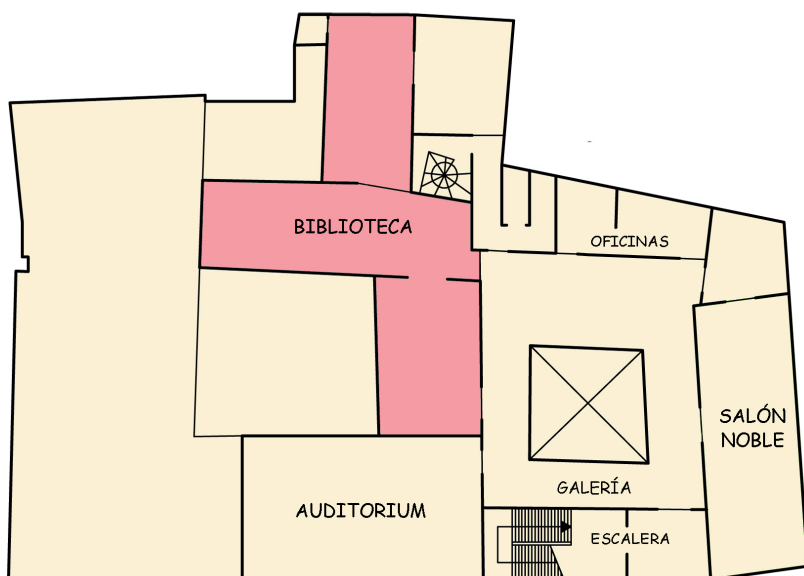
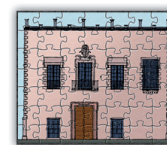
### PLANTA PRIMERA

### GALERÍA

Aunque el CAF no es un museo, desde su creación ha ido reuniendo una serie de elementos museísticos (esculturas, pinturas, grabados, abanicos, fotografías y otros fondos) representativos de la historia del Flamenco. En la galería de la planta primera se pueden contemplar algunos de ellos.



### PLANTA PRIMERA



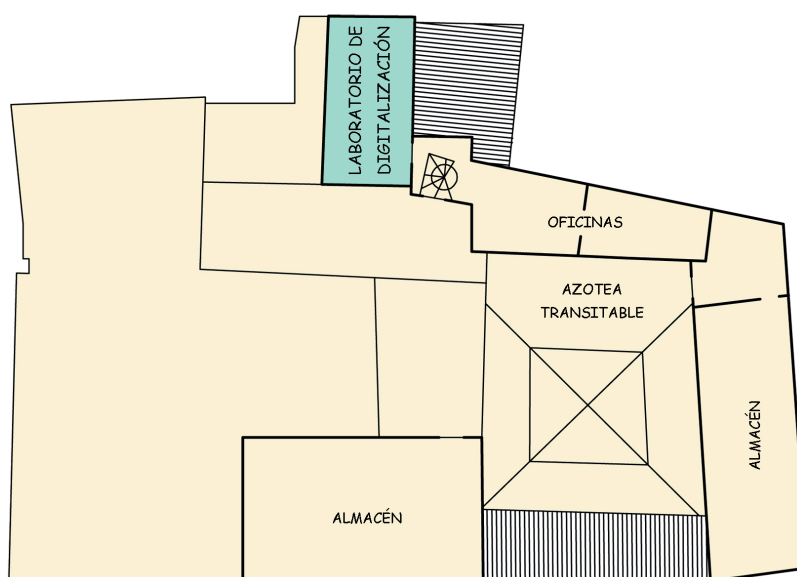
PLANTA PRIMERA

### BIBLIOTECA

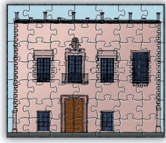
Los usuarios pueden consultar los fondos literarios, sonoros, gráficos, fílmicos, hemerográficos y partituras que guarda el Centro en su biblioteca. Existen catálogos especializados (manuales e informatizados) para realizar las consultas. Asimismo, se ofrece asesoramiento personalizado para la realización de investigaciones. La biblioteca dispone de 16 puestos de lectura y de 5 accesos a los Puntos de Información del Flamenco (PIF).

### LABORATORIO DE DIGITALIZACIÓN

Uno de los objetivos del centro es preservar y conservar todos los documentos que reúne mediante el uso de las nuevas tecnologías. Los diferentes soportes documentales (papel, vídeo y discos de pizarra y vinilo), están siendo sometidos a un proceso de digitalización para garantizar su pervivencia y fomentar su difusión (a través de los PIF).



PLANTA CUBIERTA



Antes de visitar el Centro Andaluz de Flamenco, queremos comprobar cuántas palabras conocéis y qué cosas sabéis relacionadas con el FLAMENCO.

### 1. LLUVIA DE IDEAS SOBRE EL FLAMENCO

El objetivo de esta actividad es preparar al alumnado para la visita que se va a efectuar y hacerles conscientes de lo que ya saben, puesto que muchas veces no lo son y porque al partir de los conocimientos previos podemos aprovechar mejor la visita y predisponer al alumnado positivamente hacia la actividad que vamos a realizar. El hecho de agrupar las palabras por tipos, permite que se trabajen además conceptos relativos a la competencia lingüística. Por otra parte, dar un tiempo determinado es una forma de aprovechar la naturaleza competitiva del alumnado de estas edades. Si se estima conveniente, se puede añadir un ejemplo en cada columna de la tabla, aunque nosotros hemos decidido no hacerlo para evitar que el alumnado sienta la tentación de escribir sinónimos de las palabras propuestas como ejemplo.

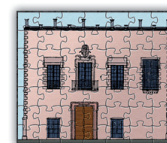


Esta es una prueba de velocidad. En cinco minutos, anota en el siguiente cuadro todas las palabras que relacionas con el término Flamenco distribuyéndolas según el tipo de palabra que sea.

ADJETIVOS	SUSTANTIVOS	VERBOS
1. <u>alegre, festivo</u>	1. <u>cante, cantaor/a, voz</u>	1. <u>cantar, bailar, zapatear, tocar</u>
2. <u>triste, solemne</u>	2. <u>baile, bailaor/a, castañuelas, compañía, gira, cuadro flamenco</u>	2. <u>actuar, grabar</u>
3. <u>agitanado, pastueño</u>	3. <u>toque, guitarra, cejilla, rasgado</u>	3. <u>disfrutar, emocionar, enamorar, camelar</u>
4. <u>popular, andaluz</u>	4. <u>bulería, alegría, tango, fandango, sevillanas</u>	4. <u>sufrir, recordar</u>
5. <u>jondo</u>	5. <u>peña, festival, aficionado/a</u>	5. <u>flamenquear, duendeear</u>

Compara el contenido de tu cuadro con el del resto de tus compañeros y compañeras.





## 2. CUESTIONARIO DE IDEAS PREVIAS SOBRE EL FLAMENCO

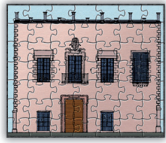
El objetivo es que, una vez que han aflorado una serie de términos relacionados con el tema, se haga al alumnado reflexionar sobre algunos aspectos, quizás conocidos, quizás no tanto, a partir de una actividad guiada y por grupos, de manera que el alumnado se beneficie de los conocimientos de sus compañeros y compañeras sin la intervención directa del profesorado y elabore unas conclusiones a partir de sus respuestas.



Debéis realizar esta actividad por grupos. Dedicad tiempo a leer cada pregunta y a contestarla de forma que las opiniones de vuestros compañeros y vuestras compañeras aparezcan reflejadas. Después, nombrad a un o a una portavoz del grupo para que lea ante el resto de la clase vuestras respuestas.

- 1.- ¿Qué es el Flamenco? *Una manifestación artística que recoge distintos ámbitos, como el cante, el baile y el toque.*
- 2.- ¿Con qué zona de España lo relacionas? *Andalucía.*
- 3.- ¿Sabes cuándo y dónde surgió? ¿Crees que es muy antiguo? *En el siglo XVIII en el sur de España.*
- 4.- ¿Se valora solo en España o también fuera? ¿Cómo? *También se valora fuera. A lo largo de los años son muchos los países que han demostrado un alto interés en el Flamenco: Sudamérica, Estados Unidos, Japón, Francia, Países Bajos, Reino Unido, etcétera. En estos países han aflorado escuelas, academias y festivales de renombre.*
- 5.- ¿Sabes qué es un palo o estilo? ¿Conoces alguno? *Es una modalidad o estructura musical dentro del Flamenco con ritmos, temática, procedencia, sentimientos y letras bien diferenciados. Alegría, Bulerías, Soleá, Tango,....*
- 6.- ¿Conoces algún intérprete flamenco? *Cita algún nombre. Respuesta abierta, aunque se puede sugerir a Agujetas, Arcángel, Calixto Sánchez, Camarón, Capullo, Chano Lobato, Enrique Morente, Fernanda y Bernarda de Utrera, Fosforito, José Mercé, La Macanita, La Niña de los Peines, La Paquera o Miguel Poveda, en el cante; Gerardo Núñez, Manolo Sanlúcar, Paco Cepero, Paco de Lucía, Moraíto, Tomatito, o Vicente Amigo, en el toque; Antonio Canales, Cristina Hoyos, Eva la Yerbabuena, El Pipa, Israel Galván, Joaquín Grilo, Manuela Carrasco, Mariquilla, Matilde Coral, Merche Esmeralda o Sara Baras, en el baile.*
- 7.- ¿Sabes qué instrumentos musicales se relacionan más con el Flamenco? *Nombra algunos. La guitarra, el cajón flamenco, las castañuelas,...*
- 8.- ¿Has estado alguna vez en una fiesta familiar o social en la que se cantara, bailara o tocara Flamenco? ¿En qué ocasión? ¿Cómo fue? ¿Qué te pareció? *Respuesta abierta.*
- 9.- ¿Has visto alguna vez una actuación de Flamenco? ¿Dónde? ¿En un teatro, una peña, un festival, televisión, internet...? ¿Te gustó? *Cuenta tu experiencia. Respuesta abierta.*

Finalmente, haced una puesta en común con las conclusiones obtenidas.



### 1. ¿DÓNDE ESTÁ?

El objetivo de esta actividad es que el alumnado esté atento a cada uno de los espacios que ofrece este edificio y que localice qué es y dónde se encuentran los detalles que se proporcionan en fotografías. En algunas ocasiones se les pedirá que dibujen el detalle, lo que hará más atractiva la visita (es una actividad que suele gustar al alumnado porque le permite moverse con autonomía y le brinda la oportunidad de ser agentes activos). Los detalles no siempre están relacionados con el Flamenco, a veces se trata de elementos del palacio (artesonado, escudo) o de la exposición de reproductores del sonido (fonógrafo y cilindros).



Completa el siguiente cuadro dibujando, nombrando o localizando los elementos que faltan:  
SALAS: ZAGUÁN, PATIO, ESCALERA, GALERÍA, SALÓN NOBLE, BIBLIOTECA

IMAGEN	¿QUÉ ES?	¿DÓNDE ESTÁ?
 EJEMPLO	<u>Artesonado</u>	<u>Zaguán</u>
	FRAGUA	PATIO
	<u>Escudo / vidriera</u>	ESCALERA
	<u>Fonógrafo / cilindros de cera</u>	<u>Salón noble</u>

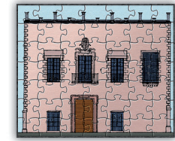
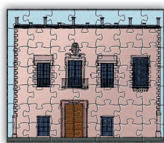


IMAGEN	¿QUÉ ES?	¿DÓNDE ESTÁ?
	<p>Es <u>un cuadro / tríptico</u> que <u>representa</u> <u>el cante, el baile y el toque / los tres aspectos del flamenco</u></p>	<p><b>SALÓN NOBLE</b></p>
	<p><b>GUITARRAS</b></p>	<p>Galería</p> <hr/>
	<p>PUNTO de INFORMACIÓN del FLAMENCO</p>	<p>Biblioteca</p> <hr/>
	<p><b>PERICÓN</b></p>	<p>Galería</p> <hr/>



## 2. CARNÉ DE ALUMNADO INVESTIGADOR INSTRUCCIONES



El siguiente trabajo que se propone para la guía del Centro Andaluz de Flamenco tiene como objetivo dar uso y funcionalidad a dicho lugar como Centro de Documentación. La investigación a través de la curiosidad, de la escucha activa, de la participación y la interacción deben ser nuestra meta para la educación integral de nuestros alumnos y alumnas. Nuestra intención es la de hacerles partícipes de su propio trabajo generándoles ciertas inquietudes en torno al mundo del Flamenco, invitándoles a ver este arte con el criterio y el valor que merece.

Una serie de propuestas didácticas nos acercarán a esta expresión artística de una manera amena, divertida y curiosa sin dejar de prestar interés al valor educativo que tiene. Resolver una serie de cuestiones, responder a ciertas preguntas, completar frases, escuchar para dar soluciones son los medios de los que nos valemos para desarrollar esta propuesta, acercando el Centro Andaluz de Flamenco al alumnado y su tema de trabajo, el Flamenco, de forma grata y objetiva.

Las letras de la palabra Flamenco nos han servido de punto de partida para nuestra propuesta, con la idea de que la presencia constante de esta palabra -desligada de cualquier premisa o prejuicio- la convierta en punto de encuentro. De este modo, hemos relacionado cada letra de esta palabra con los espacios, salas y material que encontramos en el CAF.

El **Carné de Alumnado Investigador** dirigido al **Tercer Ciclo de Primaria** pretende acercarnos de manera sencilla a todo lo que encierra nuestro Centro Andaluz de Flamenco. Las cuestiones que se proponen pretenden captar la atención del alumnado en torno al contenido de las diferentes salas del CAF, desde la entrada o zaguán, pasando por el patio o la propia Biblioteca. Se valora tanto el edificio como lo que en él podemos encontrar: documentos, libros, revistas, publicaciones, discos, videos, cartelería y un largo etcétera relacionado con el Flamenco.

El **Carné de Alumnado Investigador** dirigido al **Primer Ciclo de Secundaria** arranca de las premisas anteriores pero busca ser un poco más preciso en las actividades. Existe un grado de complejidad mayor, acorde al nivel del alumnado, pero sin olvidar que para muchos/as puede que sea la primera vez que se acercan a este arte de manera seria, objetiva y educativa.

Como verás la página siguiente es un carné que podrás recortar y entregar a tu profesor o profesora cuando acabe la visita.

En el carné debes poner tus datos (nombre, apellidos, nombre de tu centro educativo y de la localidad en la que se encuentra, así como el curso en el que estás).

En la cara opuesta encontrarás ocho cuadros de distinto color, como las ocho letras de la palabra FLAMENCO o como las ocho provincias de Andalucía.

Cada letra corresponde a una sala del Centro Andaluz de Flamenco. En cada uno de los cuadros se plantean preguntas relacionadas con esa sala.

Por lo tanto,



Escucha atentamente a la persona que guíe la visita,



Observa sin perder detalle cada rincón de este edificio,



Anota la respuesta a cada pregunta para completar tu CARNÉ DE ALUMNADO INVESTIGADOR.

Puedes preguntar cualquier duda o aclaración al profesorado que te acompañe en la visita, así como a la persona que actúe como guía.



# Centro Andaluz de Flamenco

ALUMNADO INVESTIGADOR

Primaria

Nombre: \_\_\_\_\_

Apellidos: \_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

## Zaguán

¿Para qué sirve el Centro Andaluz de Flamenco?

Es un centro de documentación, investigación, información, exposición y digitalización en torno al Flamenco.

## Sala de Exposiciones

Escribe el título y autor o autora de la exposición que has visitado

Preguntar en el CAF antes de la visita, si se estima necesario

## Patio

¿Qué cante se relaciona con la Fragua?

El martinete

## Salón Noble

¿En qué aparato estás escuchando este cante?

Gramófono

## Galería

Decálogo

¿Quién es el autor del Decálogo?

Vicente Escudero

## Biblioteca

¿Quiénes ganaron el concurso de Granada de 1922?

El Tenazas de Morón y Manolo Caracol

## Azotea - Laboratorio de Digitalización

¿Sabes a qué se dedica esta Sala?

A pasar a formato digital toda aquella documentación relativa al Flamenco que se encuentra en otros soportes (vinilo, pizarra, imágenes, videos, papel,...)

## Auditorium

¿Qué estilo flamenco se relaciona con la provincia de Cádiz?

Alegrías



# Centro Andaluz de Flamenco

ALUMNADO INVESTIGADOR

Secundaria

Nombre: \_\_\_\_\_

Apellidos: \_\_\_\_\_

Centro: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

## Zaguán

¿Dónde se recoge el Flamenco como patrimonio cultural andaluz?

En el artículo 68 del Estatuto de Autonomía de Andalucía

## Sala de Exposiciones

Escribe el título y autor o autora de la exposición que has visitado

Preguntar en el CAF antes de la visita, si se estima necesario

## Patio

¿Qué cante se relaciona con la Fragua?

El martinete

## Salón Noble

¿En qué aparato estás escuchando este cante?

Gramófono

¿Quién lo canta?

Puede variar. Preguntar en el CAF

## Galería

Decálogo

¿Quién es el autor?

Vicente Escudero

¿Cuándo y dónde se escribe?

En 1976, en Barcelona

¿Qué te llama la atención del texto?

Alguna falta de ortografía

## Biblioteca

Busca la definición de Flamenco

Respuesta abierta

¿Quiénes ganaron el concurso de

Granada de 1922?

El Tenazas de Morón y Manolo Caracol

## Azotea - Laboratorio de Digitalización

¿Sabes a qué se dedica esta Sala?

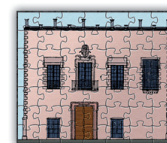
A pasar a formato digital toda aquella documentación relativa al Flamenco que se encuentra en otros soportes (vinilo, pizarra, imágenes, videos, papel,...)

## Auditorium

¿Qué estilo flamenco se relaciona con la provincia de Cádiz?

Alegrías





### 3. SIETE COLORES, SIETE SENTIMIENTOS



Audiovisual con texto de José Luis Ortiz Nuevo

El objetivo de esta actividad es que el alumnado preste atención a los distintos detalles de la proyección y reconozca los lugares, las provincias de nuestra geografía andaluza y aprenda algunos de los cantes flamencos que más comúnmente se relacionan con ellas, así como los distintos sentimientos que el Flamenco puede inspirar.

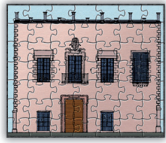
Presta mucha atención a la película que vas a ver en el Auditorium. Lee todos los apartados de esta actividad antes de que comience la proyección. Durante la misma, intenta contestar al menos a las tres primeras. Cuando acabe, tómate unos minutos para completar el cuestionario. Comprueba las respuestas en la puesta en común que llevaréis a cabo en clase.

1.- Subraya los estilos flamencos que se interpretan.

Alegrías	Bulería	Fandangos
Farruca	Granaína	Malagueña
Martinete	Rondeña	Saeta
Sevillanas	Seguiriya	Soleá
Tangos	Taranto	Verdiales

2.- Completa la siguiente tabla a partir de la información del audiovisual. Ten en cuenta que algunas provincias pueden compartir estilo y que en otros casos puede haber más de uno referido a una sola provincia. Fíjate en el ejemplo.

PROVINCIA	ESTILO
Huelva	Fandangos
Cádiz	Alegrías/Bulería/Seguiriya
Sevilla	Soleá/Tangos
Córdoba	Fandangos /Alegrías
Málaga	Malagueña/Verdiales
Almería	Taranto
Granada	Granaína
Jaén	Taranto



## Entre Dos Barrios

3.- Clasifícalos ahora según los sentimientos que inspiran:

Estilos Festeros (alegres, de fiesta, vivos)	Estilos Solemnes (serios, trágicos)
<p>Tangos</p> <p>Bulería</p> <p>Alegrías</p> <p>Verdiales</p>	<p>Tarantos</p> <p>Fandangos</p> <p>Seguiriya</p> <p>Soleá</p> <p>Granaína</p> <p>Malagueña</p>

4.- Completa el siguiente cuadro según la estructura rítmica de los estilos:

Ritmo Binario	Ritmo ternario	Compás de amalgama	Estilos libres
<p>TANGOS</p> <p>TARANTO</p>	<p>FANDANGOS</p> <p>VERDIALES</p>	<p>BULERÍA</p> <p>SOLEÁ</p> <p>ALEGRÍAS</p> <p>SEGUIRIYA</p>	<p>MALAGUEÑA</p> <p>GRANAÍNA</p>

5.- ¿Reconoces algunos de los monumentos, edificios o zonas geográficas que aparecen en el vídeo? Di cuáles y dónde se localizan.

Montes de Málaga; Mezquita y Puente Romano de Córdoba; Ayuntamiento de Linares; Monumento a Lola Flores, Iglesia de Santiago y Alcázar de Jerez; Alcázar de Almería; Torre del Oro, Puente de Triana y Calle Betis de Sevilla; Alhambra de Granada; Torre de la Catedral y Faro de Málaga.

6.- ¿Es para ti el Flamenco una expresión musical variada y diversa o por el contrario te parece monótona y aburrida? Razona tu respuesta, a partir del contenido del vídeo.

Respuesta abierta, aunque un ejemplo puede ser la siguiente: es una expresión musical muy rica y variada en la que tienen cabida distintos ritmos (tangos, seguiriya), sentimientos (alegrías y solea)...

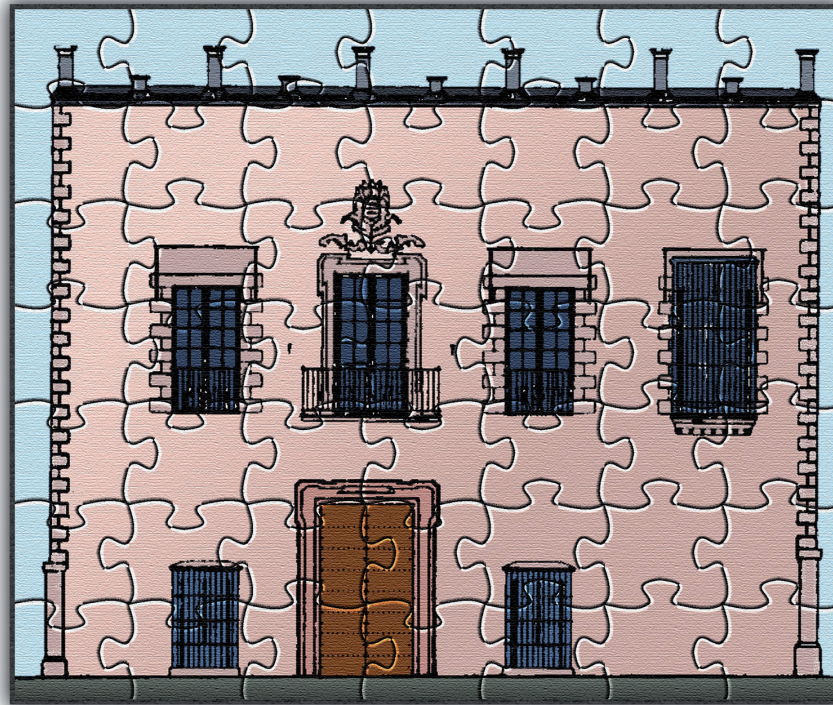
7.- ¿Cuántos integrantes forman el cuadro flamenco final? ¿Qué hace cada uno de ellos?

Cantaor y cantaora, que cantan y tocan las palmas; guitarristas o tocaores, que tocan la guitarra; bailaores y bailaoras, que bailan y tocan las palmas.

8.- ¿Qué parte te ha gustado más de la proyección? ¿Por qué?

Respuesta abierta

# *Between Two Quarters*





## A GUIDE TO KNOWING AND LOVING FLAMENCO

Blanca Alcántara Reviso  
Provincial Delegate of the Education Department

The President of the Andalusian Regional Government, José Antonio Griñán, in his official statement of November 2010, made after the inclusion of Flamenco in UNESCO's List of Intangible Cultural Heritage, announced a series of initiatives, amongst which is the intention of including this art form in the school curriculum, which means taking Flamenco to the classroom.

Independently of the work that I know is in progress in this regard, I am aware that many teachers have already been carrying out this work for some time, voluntarily and generously; educators who combine a love and sensibility towards our art with praiseworthy professional labour. It is undeniable that the materials presented here will be of considerable use to them, but not only to these pioneers: the notebook aspires to reach all pupils through their teachers. This is the spirit which has motivated the group of educators and technical staff from the Centro Andaluz de Flamenco (CAF), coordinated by the Jerez Teachers' Centre, to write this guide, a serious work showing great creativity for which I would like to express my sincere gratitude and congratulations.

The appreciation of our art in the land where it was born and has developed may be one of the oldest unresolved problems in Andalusian culture. Love without knowledge is impossible, and in this respect, for reasons too numerous to mention, perhaps there has been a historical lack of adequate access to Flamenco which would have made it easier to understand and appreciate it.

Flamenco can belong to no-one exclusively and, as a cultural and musical marker that identifies us, it should be within the reach of everybody. Our schoolchildren, the young people who fill our classrooms, should have an approach to it appropriate to their age and organized so as to enable them to become familiar with it.

To achieve this, there is nothing better than the experience of the professionals who have written this guide with the aim of making Flamenco attractive, and, of course, there are few places more suited to the application of their strategies than the *Centro Andaluz de Flamenco*, the largest Flamenco resource centre, a place destined to be used for study and research, which, with a little imagination and the right materials, can become the perfect place in which to carry out activities which are both useful and fun.

That is the aim of this educational guide which suggests preparatory tasks before the visit to the *Centre*, activities to be carried out once there, and others to be done in class afterwards. All this has been prepared for different levels, in the printed form you have here, or in digital form, which will also be at schools' disposal, and always using strategies which have been devised with great imagination and affection. Now it is only fair that this guide should receive the widespread use that it deserves from the schools that are given it: only in this way will the work make sense, and, thanks to it, we will all help to make Flamenco a greater art and one which is closer to us.

## VISITING THE CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

Department of Culture  
Andalusian Regional Government

The Centro Andaluz de Flamenco conserves and keeps a legacy whose importance is far greater than its material value. The history of "jondo"<sup>TM</sup> art is built on foundations which the Palacio Pemartín has documented as nowhere else in the world has ever done; the knowledge and wisdom contained in this institution is incalculable. In addition, its collections are ever increasing due to the existence of collaboration agreements and the continual acquisition of works. Moreover, all this will live on thanks to the digitization work that is being carried out, which continues to increase the archives available to the general public at the Flamenco Information Points (PIF), an intranet service which opens the doors of the Centro Andaluz de Flamenco to people all over Andalusia.

All this is done bearing in mind future generations; those pupils, future audiences, can now make use of an educational tool which brings "jondo"<sup>TM</sup> wisdom closer to them in a way which is both pleasant and fun. The Educational Guide to the Centro Andaluz de Flamenco explains the nerve-centres of this authentically Andalusian temple of culture simply but accurately, familiarizing them with the great names of Flamenco and outstanding moments of its history as they walk around every corner of the centre which, thanks to this guide, they will get to know so well.

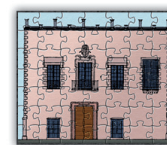
The inclusion of Flamenco in the List of Intangible Cultural Heritage brings with it a mandate: to foment the conservation and dissemination of this art. To this end, from the Department of Culture of the Andalusian Regional Government has pledged to continue to increase the collections of the Centro Andaluz de Flamenco and it welcomes initiatives like this Educational Guide, which make it possible for future audiences to know and appreciate fully the wealth of a culture which is, no doubt, an inseparable part of the Andalusian identity.

---

*Translator's Note: "Jondo" is a corruption of the Spanish word "hondo", meaning deep. It is the term used to describe the most serious and traditional styles of flamenco singing.*







## DECLARATION OF INTENT

The creation of this guide arose from the interest of a group of teachers and other staff of the Centro Andaluz de Flamenco (CAF) in achieving two aims: to make this unique resource centre known to Andalusian students and to take advantage of their visit to introduce Flamenco to the classroom through a wide range of activities related to it.

This feeling was shared by the Jerez Teachers' Centre and was encouraged by the management team, who are especially sensitive to flamenco culture, as is shown in the joint organization with the Centro Andaluz de Flamenco of Seminars on Flamenco and Education, which have been held very successfully since 2000.

As teachers specializing in different fields and researchers into Flamenco, and being aware of Andalusian students' right<sup>1</sup> to know and enjoy this part of their heritage, we were anxious to awaken scientific and artistic interest in this subject. Contents related to Andalusian culture have played a traditional part in our education system through various projects over more than two decades and more recently have been included in current legislation<sup>2</sup>.

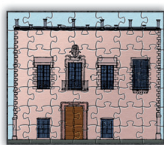
Therefore we decided to establish the aims of the didactic activities that were going to be carried out starting from the following principles:

1. Flamenco is an art, and as such, an opportunity for leisure and enjoyment, as well as a financial resource and a potential generator of wealth.
2. As an iconic feature of modern Andalusian culture, Flamenco sums up the historical development of our community, and constitutes a hybrid phenomenon favouring integration.
3. As an object of study and research, Flamenco has the support of the Centro Andaluz de Flamenco, a unique resource centre for its conservation and dissemination, which is located in Andalusia.
4. Flamenco is and has always been a source of inspiration for other arts. Therefore the CAF is a resource for artists of numerous different disciplines who seek information and motives for their creations.

---

<sup>1</sup> "The Autonomous Community is likewise exclusively responsible for conservation, research, training, promotion and dissemination of Flamenco as a unique part of Andalusian cultural heritage". Estatuto de Andalucía, Article 68

<sup>2</sup> Decrees for Primary and Secondary Education (order of 10 August, 2007, BOJA n°171) and Upper Secondary Education (order of 5th August, 2008, BOJA n° 169)



## *Between Two Quarters*

---

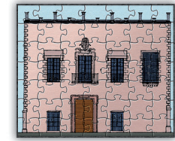
Hence, we set out the following aims:

- To acquire a basic knowledge of Flamenco and its characteristics; to study some aspects of its evolution in depth; to cultivate the desire to increase this knowledge on subsequent occasions and at later stages of learning; to foment respect for flamenco art and its performers; to appreciate the potential of Flamenco as a tourist and economic resource and to appreciate the wealth generated by it in our city and/or autonomous community.
- To recognize Flamenco as Andalusian cultural heritage, linking its tradition with the main body of our history, regulating its presence in the curriculum and creating didactic material in order to make it accessible to pupils from the third year of Primary Education through compulsory Secondary Education to the Upper Secondary Education.
- To bring the CAF closer to the educational community with interesting activities and ideas which are both enriching and participative. The Centro Andaluz de Flamenco offers our pupils the chance to use new technologies as well as the resources found in the libraries and document archives.
- To develop new ways of achieving an integral and integrative education that contributes to improving key competences, above all social and civic competence, digital competence, personal initiative and entrepreneurship, learning-to-learn competence, cultural expression and communicative competences both in the mother tongue and in a foreign language. In this respect, it is important to stress that this guide is bilingual.

While we are aware that this work is only a first step, the visit and the guide attempt to bring the CAF and Flamenco closer to the public, offering teaching staff the opportunity to choose, from a selection of activities, those which are best suited to their pupils and the length of the visit.

On a lighter note, the workgroup formed for the creation of *Between Two Quarters* has had several different incarnations over three academic years: changes in the number of members (from 11 to 5), different philosophical stages (Where are the key and the tree?), heated arguments (I want it, he doesn't), complete U- turns (whatever I said, I meant the opposite), interminable working days (no Saturdays, holidays, time or date), and also good times (in the nearby bars, El Arriate and El Arco) and surprises, such as the visits of Luisa Triana and José Luis Ortiz Nuevo.

Finally, we would like to express our sincere gratitude to our families, pupils, colleagues, the teachers who were willing to try out some of the activities and, above all, the staff of the CAF for making our work easier.



## THE CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO: BETWEEN TWO QUARTERS

As in the well-known rumba *Between two waters*, by Paco de Lucía, the Centro Andaluz de Flamenco is situated between the two most important sources of Flamenco in Jerez, the districts of San Miguel and Santiago. In contrast to what has occurred in other towns and cities, in which gypsy families have been pushed out to residential areas on the outskirts of town, in these two districts of Jerez, the first neighbourhoods to be built outside the city walls, there is still a large percentage of gypsies who, living in peaceful harmony with the non-gypsy population, have left their mark on the development and evolution of Flamenco in Jerez. The excellent relations between both groups is evident both artistically - with the professionalization and recognition of important figures belonging to both ethnic groups- and socially- through the alliances and fusions brought about by mixed marriages.

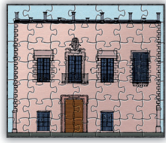
People's identification with the districts of Santiago and San Miguel (or La Plazuela) lives on in spite of changes in the place of residence and regardless of the ethnic group, having important symbolic reference points in the religious images known as "El Prendi" and "El Cristo"<sup>1</sup> respectively. The San Miguel quarter, to the south of the city and open to the east, the river Guadalete and the sea, has been traditionally linked to the smithy and the forge; whereas Santiago, having direct access to the north to the fertile lands that reach the north-east coast of the province, has always lived mainly off the land. According to Diego Carrasco<sup>1</sup>, this incipient professional specialization, the different ways of relating to the surroundings and the life experiences associated with them, explain, to a great extent, the existence of stylistic and interpretative differences between the two flamenco quarters. Although in fact these are only nuances in which local identification sometimes carries more weight than real musical differences, one might say that Flamenco from Santiago is closer to the land, its sounds of threshing, its bulerías are shorter and cheerier, whereas in San Miguel, the singing style is more painful, more plaintive, more severe and deep-rooted. Both neighbourhoods, their ways of expressing themselves and what they stand for, far from having an antagonistic relationship, are two sides of one coin, complementary opposites<sup>2</sup>. One gives meaning to the other, and the existence of one without the other would make no sense. They constitute parallel models of social integration which are an important part of the local identity. Flamenco is the musical and symbolic vehicle which facilitates the integration of the ethnic group of the gypsies and makes Jerez an example to be followed in this regard (this was pointed out by Lorca in "Jerez, city of gypsies" and Sabina in *The Pirate's Song*, "gitanito en Jeré"). Therefore, these two quarters and the whole city of Jerez have a didactic potential and educational values in which we can highlight the treatment of diversity, the development of tolerance, mutual respect and living together.

---

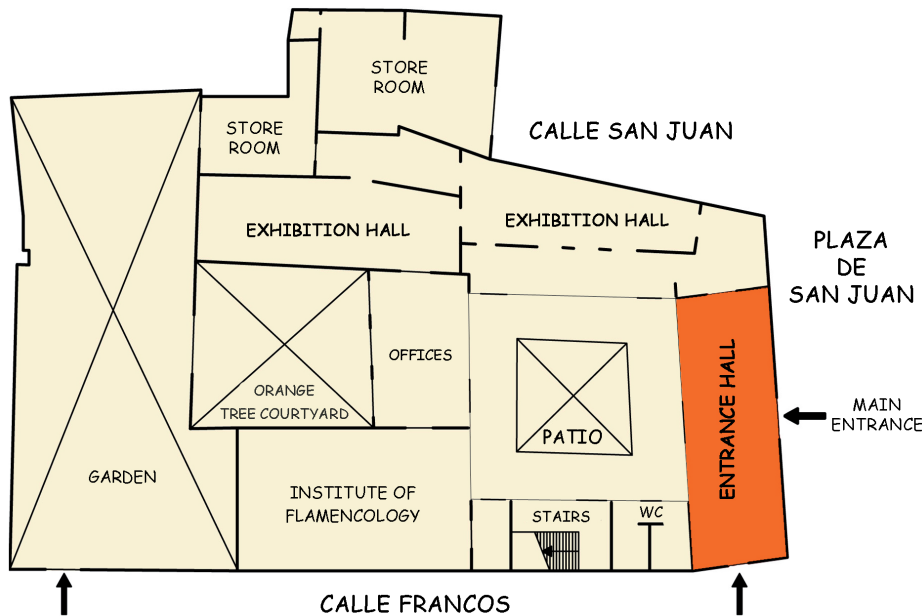
<sup>1</sup> "Los flamencos hablan de sí mismos I" (Flamenco artists in their own words I). Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2007

<sup>2</sup> "Las polaridades del Jerez gitano: Santiago y San Miguel" (The polarities of gypsy Jerez: Santiago and San Miguel) by Pierre LeFranc. [www.deflamenco.com/articulos/](http://www.deflamenco.com/articulos/)

Translator's Note: El Prendi and El Cristo are the names popularly given to religious images of Christ which take part in the Easter processions from these two quarters.



## WHAT IS THE CAF?



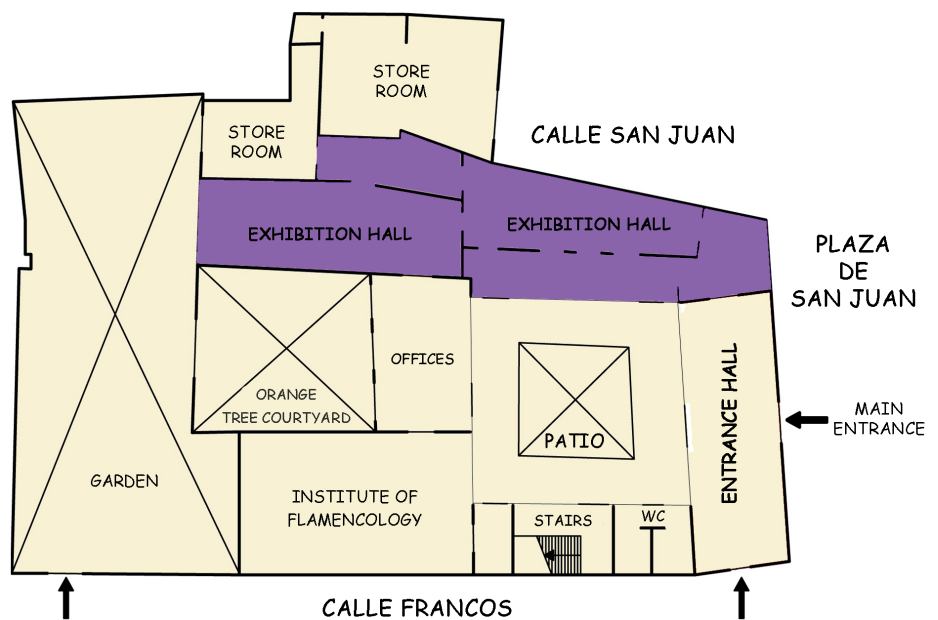
GROUND FLOOR

### ENTRANCE HALL

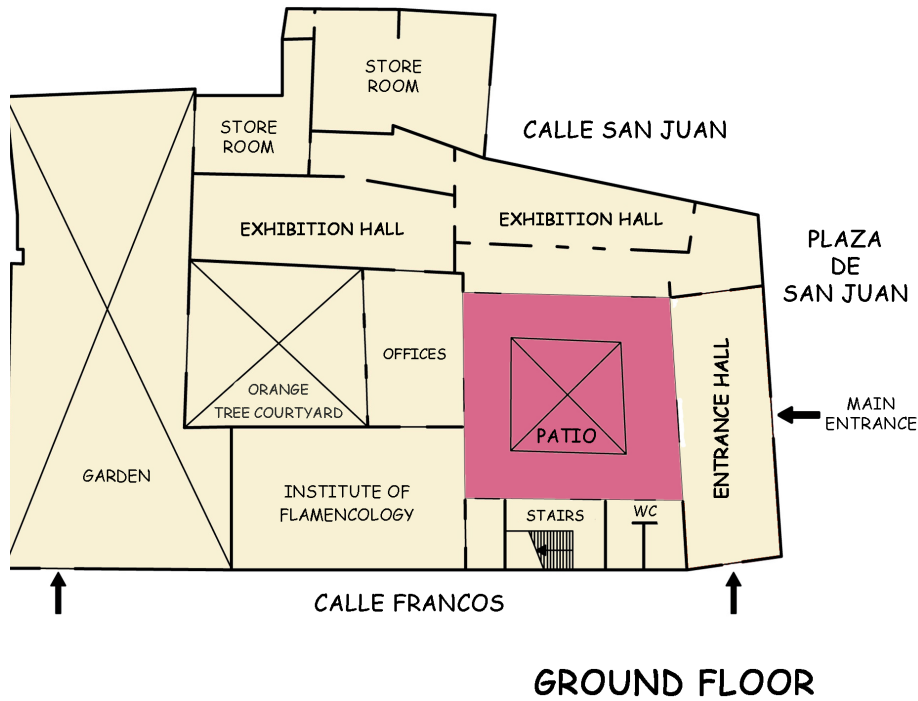
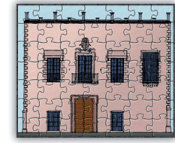
The Centro Andaluz de Flamenco is a resource centre specializing in this art. Its aims are to collect, conserve, catalogue and make available to the public the documents produced by Flamenco in any of its forms over the years: sound and film recordings, graphic material, books and press collections, and, in general, anything that can be of use to perpetuate its memory.

### EXHIBITION HALL

The Centro Andaluz de Flamenco has two exhibition halls for the temporary display of sculptures, paintings, photographs etc. which show how Flamenco has been a source of inspiration for other arts. In turn, the Centro Andaluz de Flamenco has several exhibitions of its own which are loaned, free of charge, to any institutions or groups which request them.



GROUND FLOOR

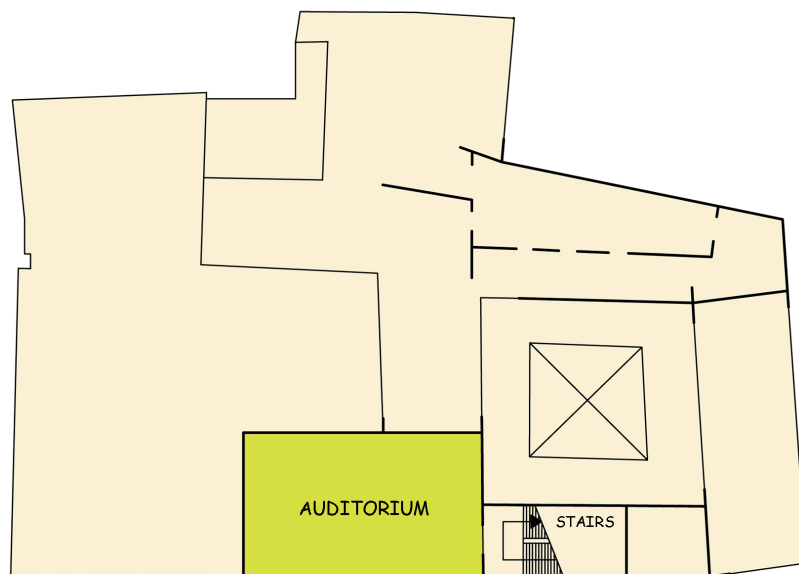


PATIO

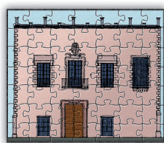
The Centro Andaluz de Flamenco is housed in the Palacio Pemartín, which was originally a mudejar house dating from the 15th century, of which it still retains the layout and the coffered wooden ceiling in the entrance. In the 18th century a comprehensive refurbishment took place, of which the most important addition was the baroque/rococo patio, with round arches resting on marble columns. The most recent alterations were carried out in 1987 to adapt the building to its new use as a resource centre.

AUDITORIUM

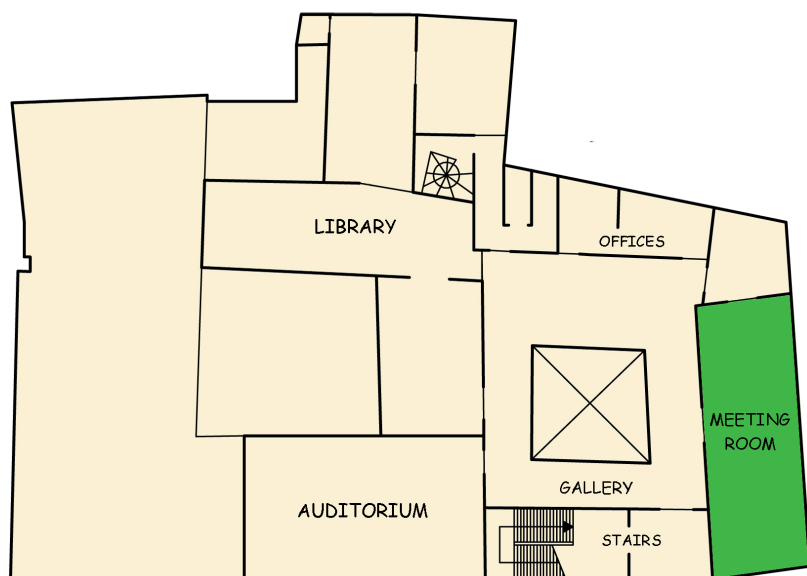
The auditorium, which is situated on the mezzanine, has a capacity for 100 people and is used for courses, presentations of book and record presentations, lectures or other events. Here there are also daily film shows for visitors, to which admission is free, as it is for all the services offered by the Centro Andaluz de Flamenco.



MEZZANINE



## Between Two Quarters



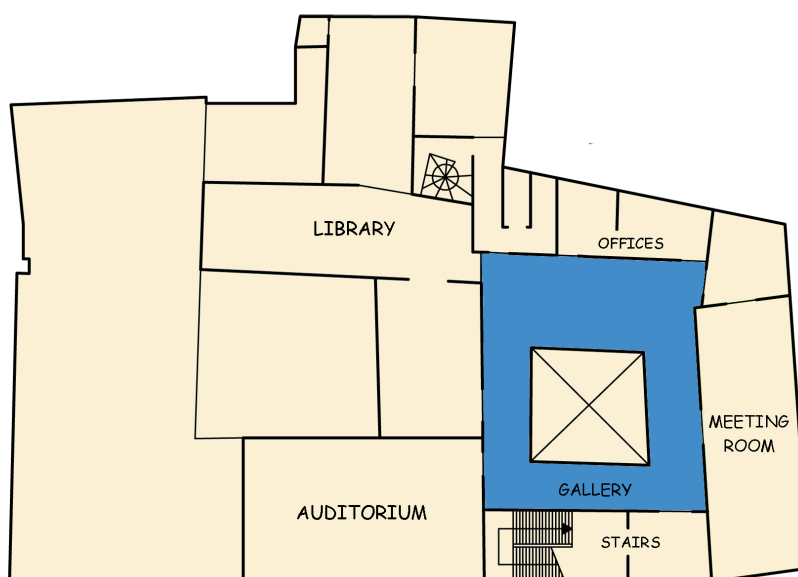
### MEETING ROOM

The old drawing room of the Pemartín family home has been kept as a meeting room. It is also used for press conferences, presentations, workshops and, during the guided visit to the Centre, there is an overview of the history of recorded sound and its importance for the conservation and dissemination of Flamenco.

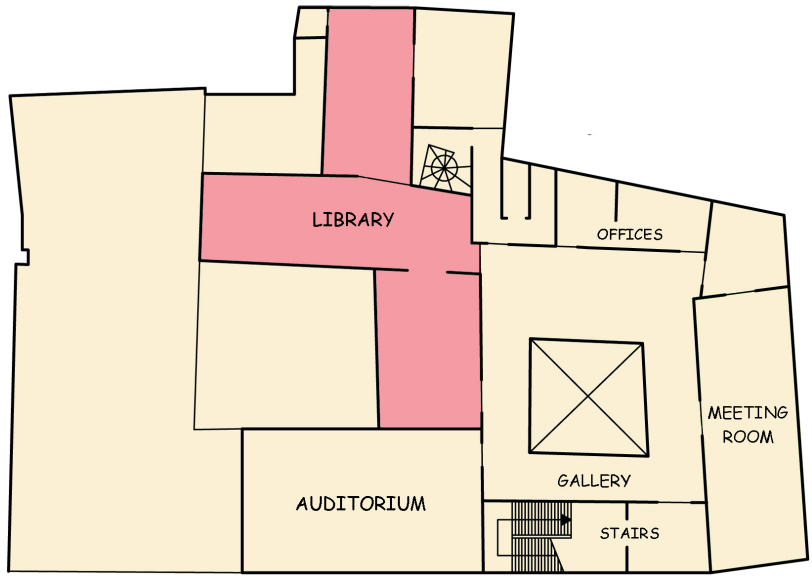
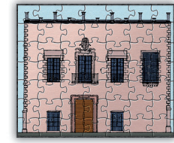
### FIRST FLOOR

### GALLERY

Although the Centro Andaluz de Flamenco is not a museum, since its creation it has collected a number of museum pieces (sculptures, paintings, engravings, fans, photographs and other collections) which are representative of the history of Flamenco. In the gallery on the first floor you can see some of these items.



### FIRST FLOOR



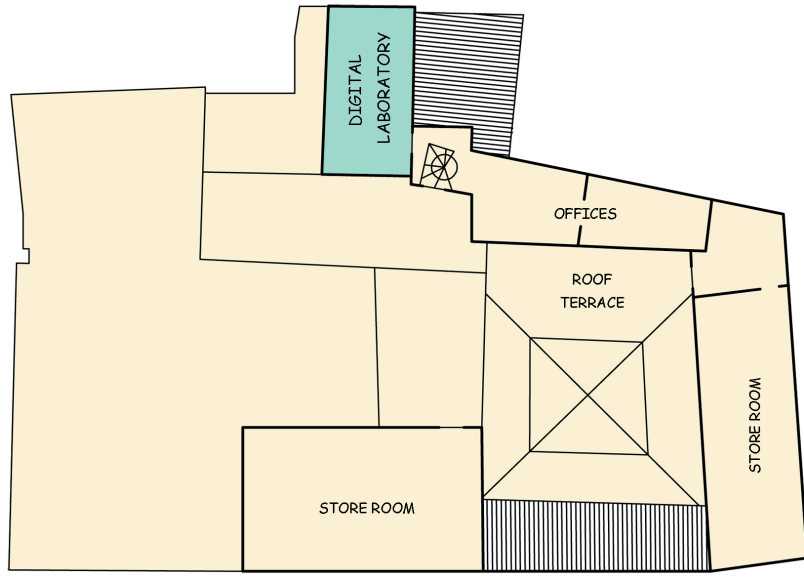
FIRST FLOOR

LIBRARY

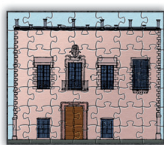
Users can consult literary, sound, graphic, film or musical score archives, as well as the newspaper archives which form part of the Centre's library. There are manual and digital catalogues for use in consultations. Likewise, personal guidance is offered to those who are doing research. The library has 16 reading places and 5 accesses to Flamenco Information Points.

DIGITAL LABORATORY

One of the aims of the centre is to conserve and keep all the resources in its possession using new technologies. The different types of resources (paper, video, shellac and vinyl records) are undergoing a digitization process in order to guarantee their survival and foment their dissemination (through Flamenco Information Points).



FLAT ROOF



Before you visit the Centro Andaluz de Flamenco, we'd like to know how many words and things you know about FLAMENCO.

### 1. A FLAMENCO BRAINSTORM

The main objective of this activity is to prepare students for the visit and to make them conscious of what they already know, since this does not always occur, and in this way to take better advantage of their previous knowledge for the visit and give them a more positive feeling about the activity they are about to do. The fact that we have arranged words according to their type means that they also work on concepts related to communicative competence. Furthermore, we have decided to give a fixed period of time in order to make the most of the competitive nature of teenage students. If you think it necessary, you can give them an example in each column, although we decided against this so as to avoid the temptation to write synonyms for the given words.

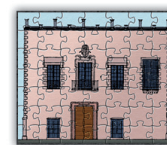


This is a speed test. In five minutes, fill in the table with as many words as you can think of related to the word Flamenco. Put them in the correct column according to the type of word they are.

ADJETIVES	NOUNS	VERBS
1. <u>happy, festive</u>	1. <u>singing, singer, voice</u>	1. <u>sing, dance, stamp, play</u>
2. <u>sad, solemn</u>	<u>dance, dancing, dancer, castanets, company, tour, flamenco groupo</u> 2. _____	2. <u>perform, record</u>
3. <u>gypsy-like</u>	<u>guitar playing, guitar, capo, strumming</u> 3. _____	3. <u>enjoy, love, move, enamour, seduce</u>
4. <u>popular, Andalusian</u>	<u>bulería, alegría, tango, fandango, sevillanas</u> 4. _____	4. <u>suffer, remind</u>
5. <u>jondo</u>	<u>flamenco club, festival, aficionado/a</u> 5. _____	5. <u>flamencuar, duendeear</u>

Now compare your table with your friends' ones.





## 2. QUESTIONNAIRE: HOW MUCH DO YOU KNOW ABOUT FLAMENCO ?

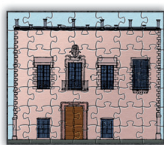
Once some terms and words related to the topic have arisen, we can make our students think about some of them, which may be more or less familiar, starting from a guided group activity. In this way students can benefit from their classmates' knowledge, without the teacher's direct participation and draw conclusions from their answers.



This is a group activity. Take time to read each question and answer it giving the opinions of all the members of the group. Then, name a group spokesperson who will read the answers out to the rest of the class.

1. **What is Flamenco?** Flamenco is an art which includes different aspects, such as singing, dance and guitar playing.
2. **With which Spanish region do you associate this word ?** With Andalucía
3. **Do you know where and when Flamenco first appeared? Do you think it's very old?** It appeared in the south of Spain in the 18th century, so it is quite old.
4. **Do people like Flamenco only in Spain or in other countries too? How much do they know about it?** It is also respected abroad. For years many countries have shown great interest in Flamenco: South American countries, the United States of America, Japan, France, The Netherlands, United Kingdom amongst others. Flamenco schools, dance schools and well-known festivals have developed in these countries.
5. **Do you know what a flamenco style is? Do you know the names of any?** A flamenco style is a musical structure or modality in Flamenco with different rhythms, topics, origins, feelings and lyrics. Alegría, Bulerías, Soleá, Tango,...
6. **Do you know any flamenco performers?** Name some of them. Free answer, although you could suggest Agujetas, Arcángel, Calixto Sánchez, Camarón, Capullo, Chano Lobato, Enrique Morente, Fernanda y Bernarda de Utrera, Fosforito, José Mercé, La Macanita, La Niña de los Peines, La Paquera or Miguel Poveda, in singing; Gerardo Núñez, Manolo Sanlúcar, Paco Cepero, Paco de Lucía, Moraíto, Tomatito, or Vicente Amigo, in guitar playing; Antonio Canales, Cristina Hoyos, Eva la Yerbabuena, El Pipa, Israel Galván, Joaquín Grilo, Manuela Carrasco, Mariquilla, Matilde Coral, Merche Esmeralda or Sara Baras, in dance.
7. **Which musical instruments are used in Flamenco? Name some of them.** The guitar, the Flamenco percussion box, castanets...
8. **Have you ever been to a family celebration or a social event where people sang, danced or played Flamenco? What was the occasion? What was it like? Did you enjoy it?** Free answer
9. **Have you ever seen a flamenco show? Where? At a theatre, a flamenco club, a festival, on television or the internet? Did you like it? Tell the others about it.** Free answer

Finally, discuss your answers with your classmates



### 1. WHERE IS IT?

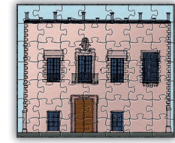
The aim of this activity is to draw the pupils' attention to each one of the spaces contained within this building and to identify and locate the details shown in the photos. Sometimes they will be asked to draw the detail, which will make the visit more attractive (it is a very popular activity with pupils as they can move around freely and it gives them the opportunity to be active participants). The details are not always related to Flamenco; sometimes they are features of the palace (coffered ceiling, coat of arms), or of the exhibition of sound systems (phonographs and cylinders).



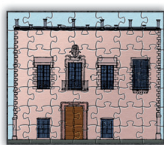
Complete the following table. Remember that you must draw, name or locate the missing elements. Look at the first one which has been done for you.

ROOMS: ENTRANCE HALL, PATIO, STAIRS, GALLERY, MEETING ROOM, LIBRARY

PICTURE	WHAT IS IT?	WHERE IS IT?
 EXAMPLE	<u>Wooden coffered ceiling</u>	<u>Entrance hall</u>
	FORGE	PATIO
	<u>Stained-glass window coat of arms</u>	STAIRS
	<u>Phonograph</u>	<u>Meeting room</u>



PICTURE	WHAT IS IT?	WHERE IS IT?
	It's <u>a picture/triptych</u> that shows flamenco dancing, guitar playing and singing	<b>MEETING ROOM</b>
	<b>GUITARS</b>	Gallery
	<b>FLAMENCO INFORMATION POINT</b>	Library
	<b>LARGE FAN</b>	Gallery



## 2. RESEARCH STUDENT CARD INSTRUCTIONS



The aim of the following work which is proposed for the *Guía del Centro Andaluz de Flamenco* is to give a practical use to the said Centre as a Resource Centre. Research through curiosity, active listening, and our pupils' participation and interaction must be our main objective for their integral education. Our intention is to make them participants in their own work, provoking their interest in the world of Flamenco, inviting them to give this art form the importance and the value it deserves.

A series of teaching strategies will bring us closer to this artistic expression in an enjoyable and original way without neglecting its educational value. We will achieve our aim by solving problems, answering questions, completing sentences and listening for information, familiarizing our pupils with the Centro Andaluz de Flamenco and its central theme, Flamenco, in a way that is both pleasant and objective.

The letters of the word Flamenco serve as a starting point for our work, with the idea that the constant presence of this word - putting aside any pre-conceived ideas or prejudices- will make it a meeting -point in both artistic expression and academic work, and its relationship with the Centro Andaluz de Flamenco, its spaces, rooms and the resources that can be found there, will give rise to a series of activities that are dynamic and enriching for our pupils.

The following **Research Student Card**, aimed at pupils in their last two years of **Primary Education**, is designed to familiarize our students, in a simple way, with all that is related to the Centro Andaluz de Flamenco. The questions that are asked form a simple exercise centred on the word FLAMENCO and eight spaces within the CAF, from the entrance hall to the patio or the library itself. The same importance is given to the building that houses the CAF (Pemartin Palace) as to its contents: books, magazines, publications, records, videos, posters and much more material related to Flamenco.

With regard to the **Research Student Card** designed for the first two years of **Secondary Education**, it starts from the premises mentioned above but aims for a little more precision in its activities. This means that it is more complex, in accordance with the level, but bearing in mind that for many pupils it is the first time they have considered Flamenco in a serious, objective and educational manner. As in the previous case, the Research Student Card starts with the word FLAMENCO and for each letter there is a series of questions to be answered during the course of their visit to the CAF.

As you can see, the following page is an ID card which you must cut out and hand in to your teacher at the end of your visit.

On the front of the card you must fill in your personal details (full name, school name and location, your school year).

On the back you can see eight different coloured rectangles, like the eight letters of the word FLAMENCO or the eight provinces of Andalusia.

Each letter corresponds to one of the rooms in the Centro Andaluz de Flamenco and in each of the rectangles there is a question to answer in relation to that room.

Therefore,



Listen carefully to your guide,



Look carefully at every corner of the building,



Write the answer to each question in order to complete your RESEARCH STUDENT CARD.

If you have any doubts or need any more information you can ask the teachers who are with you on this visit or your guide.



# Centro Andaluz de Flamenco

## RESEARCH STUDENT CARD

Primary

**First Name:** \_\_\_\_\_

**Surname:** \_\_\_\_\_

**School Name:** \_\_\_\_\_

**Location:** \_\_\_\_\_

**School Year:** \_\_\_\_\_

## Entrance Hall

What is the CAF used for?

It is a resource centre of documentation, investigation, information, exhibition and digitization specialised in Flamenco

## Exhibition Hall

Write the name of the exhibition you have visited and the artist

Ask before the visit, if necessary

## Patio

Which singing style do you associate with the forge?

Martinete

## Meeting Room

What is the name of the machine on which you are listening to this song?

Gramophone

## Gallery

Decalogue

Who is the author?

Vicente Escudero

## Library

Who won the contest in Granada in 1922?

El Tenazas de Morón and Manolo Caracol

## Roof Terrace - Digital Laboratory

Do you know what this room is used for?

This room is used for digitizing all the resources related to Flamenco in different types (paper, video, shellac and vinyl records)

## Auditorium

Which flamenco style is associated with the province of Cádiz?

Alegrías



# Centro Andaluz de Flamenco

## RESEARCH STUDENT CARD

Secondary

First Name: \_\_\_\_\_

Surname: \_\_\_\_\_

School Name: \_\_\_\_\_

Location: \_\_\_\_\_

School Year: \_\_\_\_\_

## Entrance Hall

Which official document and article talks about Flamenco as Andalusian cultural heritage?

Estatuto de Andalucía,  
Article 68

## Exhibition Hall

Write the name of the exhibition you have visited and the artist

Ask before the visit,  
if necessary

## Patio

Which singing style do you associate with the forge?

Martinete

## Meeting Room

What is the name of the machine on which you are listening to this song?

Gramophone

Who is the singer?

Ask before the visit

## Gallery

*Decalogue*

Who is the author?

Vicente Escudero

When and where was it written?

In 1976, in Barcelona

What strikes you about the text?

Wrong spelling in some words

## Library

Find the definition of Flamenco

Free answer

Who won the contest in

Granada in 1922?

El Tenazas de Morón  
and Manolo Caracol

## Roof Terrace - Digital Laboratory

Do you know what this room is used for?

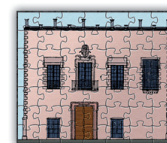
This room is used for digitizing all the resources related to Flamenco in different types (paper, video, shellac and vinyl records)

## Auditorium

Which flamenco style is associated with the province of Cádiz?

Alegrías





### 3. SEVEN COLOURS, SEVEN FEELINGS



Audiovisual with text by José Luis Ortiz Nuevo

The object of this activity is to get our pupils to pay attention to different details of the film and to recognize the locations and the provinces of Andalusia and learn some of the flamenco singing styles which are normally related to each one, as well as the feelings that can be inspired by Flamenco.

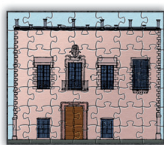
Pay close attention to the film that you are going to see in the Auditorium. Read all the parts of this activity before it begins. During the showing, try to answer at least the first three. When it finishes, take a few minutes to complete the questionnaire. Check your answers when you discuss them in class.

1.- Underline the flamenco styles that appear in the film.

Alegrías	Bulería	Fandangos
Farruca	Granaína	Malagueña
Martinete	Rondeña	Saeta
Sevillanas	Seguiriya	Soleá
Tangos	Taranto	Verdiales

2.- Complete the following table using the information given in the film. Bear in mind that some provinces can share the same style and that in other cases more than one style can be associated with one province. Look at the example.

PROVINCE	STYLE
Huelva	Fandangos
Cádiz	Alegrías/Bulería/Seguiriya
Sevilla	Soleá/Tangos
Córdoba	Fandangos /Alegrías
Málaga	Malagueña/Verdiales
Almería	Taranto
Granada	Granaína
Jaén	Taranto



## Between Two Quarters

3.- Now classify them according to the feelings they inspire:

Festive Styles (joyful, happy, lively)	Solemn Styles (serious, tragic)
<p><b>Tangos</b> Bulería Alegrías Verdiales</p>	<p><b>Tarantos</b> Fandangos Seguiriya Soleá Granaína Malagueña</p>

4.- Complete the table according to the rhythmic structure of the styles:

Binary Rhythm	Ternary Rhythm	Amalgamated Rhythm	Free Styles
<p><b>TANGOS</b> <b>TARANTO</b></p>	<p><b>FANDANGOS</b> <b>VERDIALES</b></p>	<p><b>BULERÍA</b> <b>SOLEÁ</b> <b>ALEGRÍAS</b> <b>SEGUIRIYA</b></p>	<p><b>MALAGUEÑA</b> <b>GRANAÍNA</b></p>

5.- Do you recognize any of the monuments, buildings or geographical areas that appear? What and where are they?

The hills of Málaga; the Mosque and Roman Bridge of Cordoba; Linares Town Hall; the statue of Lola Flores, Santiago Church and the Alcázar (Moorish Castle) of Jerez; The Alcázar of Almeria; the Torre del Oro, Triana Bridge and Betis Street in Seville; the Alhambra of Granada; the Cathedral Tower and the Lighthouse of Málaga.

6.- In your opinion, is Flamenco a varied and diverse form of musical expression or do you think it is monotonous and boring? Give reasons for your answer.

Free answer, although the following could be an example: it is a very rich and varied form of musical expression which can include several rhythms (tangos, seguiriya), feelings (alegrías, solea) etc.

7.- How many members does the flamenco group at the end have? What does each one do

Two singers, male and female, who sing and clap; guitarists or tocares, who play the guitar; male and female dancers, who dance and clap.

8.- Which part of the film did you like best? Why?

Free answer.



